

Laboratorio di grafologia I° appuntamento

Ce ne parla Cristian. Cristian viene da Lucca a farci questo ciclo di incontri è un amico che ci conosciamo ormai da tanti anni ha fatto conferenze e corsi in tutta Italia e quindi ora io li lascio la parola poi per qualsiasi cosa ci vediamo alla fine grazie. Poi mi dite se sentite bene se mi vedete cerco di parlare con un tono di voce un pò sostenuto. Allora a proposito grande grazie di essere qui oggi anche da parte mia e come vedete questo questi quattro incontri non saranno solo degli incontri teorici dove si spiegano delle cose voi ascoltate e basta però per chi vuole essendo proprio un laboratorio ci sarà anche da fare qualcosa. Ok quindi chi vuole io vi darò delle direttive delle le informazioni anche dei compiti diciamo così tra una volta e l'altra che uno se vuole può fare a casa e quindi capire seguire meglio il filo del discorso che vi farò in questi quattro incontri. Allora intanto per chiarire un punto: la grafologia spesso, almeno la stragrande maggioranza dei casi, è conosciuta per quanto riguarda l'ambiente giuridico legale. Va bene spero che voi non abbiate avuto bisogno di questo però sapete che quando magari succede che una firma un testamento o qualcosa che insomma non è chiaro oppure non è di chiara provenienza, il giudice o l'avvocato può chiedere ad un esperto una perizia di parte, oppure, appunto da parte del terzo dal giudice per capire se appunto fare degli studi per capire se questa firma questo testamento eccetera è valido o è scritto proprio dalla persona o no e quindi è un ambito interessantissimo che io ho esplorato all'inizio, quando ho iniziato a studiare questa materia, però partendo da diciamo, dalla questione delle lettere anonime perché per molti anni ho lavorato in ambito investigativo ed ho conosciuto la grafologia perché una persona che si era rivolta all'agenzia ricevette diverse lettere anonime e in questo e si vede questo la scritta appunto, non con le lettere del giornale. In pratica questo era scritto appunto non c'era solo una scritta c'erano anche dei disegni e quindi non più di una e quindi io incuriosito non sapevo niente incuriosito seguì un po questo caso e capi dal dall'est certo che fu chiamato che insomma questa grafologia c'ha le gambe lunghe. Ok non solo riguardo a vedere se la firma o un testamento è valido o meno, ma c'è ci sono le componenti ed un mondo diciamo così che riguarda proprio la personalità dello scrivente quindi una grafologia che si avvicina molto all'ambito psicologico e quindi attraverso la scrittura, quello che si dice in in giro insomma in generale la scrittura si può risalire non solo alla diciamo alla persona che appunto ha scritto in quel caso la lettera anonima ma anche capire che tipo è che che temperamento che personalità ha e anche delle cose che magari un soggetto nemmeno sa di avere potenzialmente e quindi ecco la mia il mio approccio alla grafologia è fatto per così. Vi racconto un pò la mia storia, brevemente è stato questo poi mi sono appassionato esistono delle scuole accreditate, per diventare

grafologi ci vogliono tre anni di base e poi più varie specializzazioni che io ho fatto in in vari ambiti per esempio cosa sapete esiste anche il tema del di interpretazione del disegno infantile non so se l'avete mai sentito, molto bello molto interessante anche questo, però io poi ho scelto di specializzarmi nella grafologia riferita all'analisi della personalità. Ok quindi tralasciando un po' l'aspetto giuridico che è interessante bello però insomma preferivo questo ambito. Vi dico che uno dei più grandi grafologi mondiali è un italiano e si chiama padre Girolamo Moretti un francescano. OK quindi la grafologia in Italia viene chiamata morettiana perché deriva da questo personaggio incredibile che potete leggere magari la sua biografia cercarlo che faceva delle analisi così precise addirittura che era un francescano eh pensate che avevano paura che fosse indemoniato tanto che riusciva non solo a descrivere la persona dal punto di vista lui riusciva anche a descriverla fisicamente. Ok e quindi sono centinaia di testimonianze di questo quindi proprio veramente un personaggio speciale. Eh sì e quindi in Italia c'è lui come punto di riferimento poi c'è anche tutta un'altra settore un'altra scuola francese che io ho approfondito di più che è appunto un più specializzata in questo ambito della personalità e quindi ho seguito questo mi sono diplomato nella questa la scuola di Parigi eccetera e quindi praticamente adesso da faccio anche un po' di divulgazione no quindi per di in quattro incontri non si diventa grafologi ovviamente però però vi posso garantire che si possono imparare molte cose interessanti e utilizzabili più che altro nonostante che che uno oggi non scriva più granché no però ha richiesto tutti sappiamo scrivere no o disegnare bene questo per dirvi la mia un po' la mia il mio approccio e allora un'altro punto da chiarire in generale si pensa che che questa materia analizzi esclusivamente la scrittura no il fatto di scrivere così no non è esatto è un po' riduttivo cioè il il grafologo e la grafologia analizzano il gesto grafico quindi per esempio uno scarabocchio ok un disegno è uno scritto certo no però tutto quello che è un tratto di penna da qualsiasi parte anche addirittura un quadro una pennellata su un quadro un'opera d'arte va bene quindi tutto e oggi tutto quello che ha a che fare col movimento della mano è oggetto di analisi ok se ci pensate bene noi tutti siamo passati dallo scarabocchio da piccoli no dallo scarabocchio al disegno alla scrittura quindi è un iter che ognuno di noi ha fatto e quindi si potrebbe chiedere anche a una persona appunto di scarabocchiare no oppure di disegnare oppure di scrivere e quindi ognuno di queste tre cose sono in indagabili analizzabili e le regole bene o male non è che cambiano molto eh una cosa importante vi dico subito noi ti dice anche se fosse una scrittura non ci interessa il contenuto dello scritto cioè noi non leggeremo mai quello che c'è scritto che sia una cose interessanti o meno non ci importa nulla di quello che è ma ci interessa proprio il gesto il gesto di questo gesto c'ha come vedremo parzialmente in poco tempo però le gambe molto lunghe ok quindi questo è un po' la nostra storia da qui e se arriva qui bene che cos'è che si fa che cosa succede quando uno scarabocchia scrive o disegna che cosa succede leggiamo qui un individuo quando scrive disegna scarabocchia lascia trapelare emozioni desideri rabbia scontento sogni fantasia eccetera cioè

praticamente tutta la sua interiorità che fa il in un modo che si chiama questo no il meccanismo della proiezione lo fa proiettando se stesso nell'ambiente in maniera del tutto inconsapevole cioè quando ceppi in potrebbe anche dire ma io ho veramente sempre in maniera diversa e un'obiezione che si fa spesso no io anche durante il giorno se devo fare una cosa scrivo non modo se devo fare una sembra quasi che uno abbia scritte diverse no sembrerebbe questo ha l'occhio di un profumo è come se uno la persona cambia di vestito però è l'individuo è sempre il solito quindi il grafologo ha un occhio diverso da da da uno che magari non è abituato a vedere le scritte e quindi non è tanto se uno scrive in stampatello in scorsi in corsivo siamo una lista della spesa o se è un biglietto di auguri o il diario non cambia sei sempre te che inconsapevolmente è questa la cosa importante da capire in maniera inconsapevole Proietti qualcosa di te OK questo è importantissimo quindi la scrittura lo scarabocchio qualsiasi cosa è una proiezione inconscia ok mi seguite fino a qui una proiezione inconscia e che può essere appunto interpretata ecco un test un test si chiamano test proiettivi i test grafici no allora come quanti sono i test proiettivi che ora può richiedere a un'altro questi per esempio li conoscete test dell'albero test della figura umana test della persona nella pioggia test Stelle e onde famiglia alimenti casa eccetera eccetera cioè cosa significa questo che io potrei chiedere a una persona x che vuole avere un'analisi grafologica non solo il fatto di scrivere 1 1 lettera o insomma adesso vi dico che cosa disegnami un albero visioni una persona nella pioggia perché si utilizzano questi questi test perché disegnando uno le difese dell'io sono ancora più diciamo allentate e quando si proietta ancora meglio l'individuo sul foglio capito non sapendo nulla e quindi disegna e quindi fa questo tipo di lavoro quindi un'analisi grafologica non è solo attraverso lo scritto ma c'è sempre accanto uno di questi test o più di uno eccetera no se uno la andasse a farsela fare e sono importantissimi e utilissimi tra l'altro anche i bambini si fa fare eh sapete bambini si fa fare il test della casa della famiglia cioè è una è un mezzo importantissimo per vedere cosa succede eh come non voglio entrare nel merito perché sono argomenti delicati ma spesso si vedono delle cose cioè uno mette per esempio ci sono i genitori che mettono il disegno dei figli dei bambini e a volte sarebbe meglio non le mettessero capito si vede si vedono i rapporti si il prezzo della famiglia è molto profondo diciamo ben richiedere a un bambino ecco appunto quindi sono tantissimi e per ogni per ognuno di questi c'è ci sono dei libri c'è una letteratura Eee possono essere somministrati da o da un grafologo professionista o da uno psicologo ovviamente non è che uno va in giro e chiede alla gente adesso mi fai questo no però ecco questo ci tengo a dirlo eh sono ambiti diciamo che che che sconfinano nella nella pratica psicologica che cos'è il carattere allora io vi ho messo 1 2 definizioni e una semplice 1 1 po complicata rimaniamo su questa no complesso delle doti e delle disposizioni psiche che distinguono un tipo umano dall'altro voi sapete che esiste la carattere ologia cioè nel senso che proviamo di noi cioè come la percezione di sé di essere un originale unico ok poi si scopri che studiando un po queste materie che esistono un po come dei dei

modelli caratteriali va bene di come dei contenitori a cui ognuno di noi in qualche modo si ispira in Jung li chiamava archetipi gli archetipi invece sono vari modi validi di modalità di differenziare questi modelli con comportamentali ne vedremo qualcuno noi quattro in particolare che prendono il nome di temperamenti e qui ci servirà di capirli perché dentro ogni scrittura dentro ogni test che noi faremo vedremo sapremo subito riconoscere quale di questi quattro o due insomma predominanti e quindi arrivare subito a cogliere qual è il temperamento dominante del soggetto che stiamo analizzando ci aiuta molto per esempio anche nel nella capacità nella modalità con cui ci avviciniamo a quella persona capito conoscere se stessi e gli altri serve nella vita non è chiara la cosa che non che non che uno non può utilizzare nella vita quotidiana ecco questa invece è una definizione un pochino più complicata del data dall'OMS dall'organizzazione mondiale della sanità che però adesso lasciamola un attimo in sospeso quindi e questo è il carattere è una cosa complessa cioè è fatta di tanti aspetti ok quindi questi temperamenti che noi adesso per il momento dividiamo in quattro settori così in realtà poi scopriremo che il mix di ognuno è molto elaborato e quindi la personalità di ognuno di noi e in un certo qual modo unica tre trovi sempre da come in questo caso da quattro contenitori adesso vi dico subito una cosa che voi potete fare siccome qui non è agevole non non potevo chiedervelo qui oggi quindi vi dico una cosa che potete fare a casa per la prossima volta ci servirà per chi vuole seguire allora seguite bene questo ragionamento quando noi se io vi vi chiedessi mi dai il vedere i tuoi appunti il tuo diario una cosa che hai scritto va benissimo no però io posso richiedere alla persona un documento che ha diciamo così al suo interno delle caratteristiche che mi servono a me come grafologo per dire delle cose più precise questo documento che io richiedo si chiama saggio grafico no e devi rispettare delle regole allora qui sono queste regole ve ve le ho messe qui quindi voi le potete leggere e anche appuntarvi o memorizzare partiamo dalla prima deve essere un testo di circa 12 15 righe completo di firma alla fine salva il foglio formato a quattro senza quadretti senza righe senza margini quindi completamente bianco OK non va bene 1 1 post it ci vuole un foglio a quattro beh poi l'abituale meglio sarebbe in corsivo cioè se proprio uno non riesce a scrivere in corsivo scriverà nel modo che che riesce però sarebbe meglio se riuscisse a scrivere in corsivo altra cosa importantissima dice mi chiedono spesso ma io non so cosa scrivere però so copiare da un giornale no no no tu hai copiare non puoi né farti dettare qualcosa non puoi fare devi semplicemente raccontare qualcosa tanto abbiamo detto ve l'ho detto all'inizio non ci interessa a noi quello il contenuto non reggeremo nemmeno bene quindi non essere sì amen sì lei scriva o installatelo però riesce a scrivere in corsivo no bene faccio tutti e due sì è stato bello e anche in corsivo perché le due di due natalità hanno delle differenze e il corsivo ci fa vedere delle cose in più quanto è importante la spontaneità cioè quindi non non è che deve essere una cosa che uno cioè deve essere libera spontanea scriverlo liberamente come se senza l'idea che debba essere analizzato e giudicato non è un giudizio semplicemente cerco di di di essere libero e

spontaneo non verrebbe dire che devono essere dei discorsi che hanno un senso cioè non no brava non la lista della spesa no eh frutta yogurt così no cioè una cosa che ha un senso poi importantissimo inserire altri fogli sotto a quello su cui si scrive va bene questo è importante perché se io metto il foglio bianco a quattro sul direttamente sul tavolo la pressione sul foglio si vede malissimo anzi non si vede chi scrive deve stare in posizione comoda per quello che qui non si può fare su un tavolo tranquillo la luce buona la temperatura mite a proprio agio senza nessuno che ti che ti mette fretta e poi appuntare sul retro del foglio chiaramente voi sapete che è vostra la scrittura però è a buona abitudine iniziare a farlo la data ed assolo di studio occupazione lavorativa ecco questo questo questo regole sono quelle che valgono in tutto il mondo e sono quindi sufficienti per avere un documento grafologa abile si dice cioè che ha le caratteristiche affinché possa essere interpretato poi si può interpretare tutto ripeto anche un biglietto di auguri però qui c'è altra roba che a noi ci serve mi torna bene questo è la prima il primo punto poi per chi vuole la prossima volta sempre mentre dopo che ha fatto questo può fare questo questo è la consegna si dice del test proiettivo no questo sempre insieme a alla prossima volta quindi questo test si chiede alla persona disegna una persona nella pioggia allora mettiamo che uno non voglia far fare a qualcuno deve dirgli proprio questo non deve aggiungere dei particolari capite mi dice ma la persona chi come perché tutte le domande che vengono fatte non c'è non non ci interessa perché sennò lo condizioni no quindi deve essere libero di disegnare una persona nella pioggia quindi per il momento io adesso stasera io non vi do i significati perché sennò no nemmeno però vi dico delle cose lo stesso che non vi condizioneranno bene allora il compito l'abbiamo dato russo mi seguitemi un attimo in ragionamento che faccio che si non ha capito che mi interrompete quando noi scriviamo scarabocchiato o disegniamo e teniamo una penna o un pennarello in mano qualsiasi cosa facciamo appunto con la penna in mano contrariamente senza che noi sappiamo inconsciamente perché ormai siamo allenati e abituati fin da piccoli che c'era questo riana uno spazio cioè che il foglio non scarabocchio non ho mai scarabocchiato bene che descriveva già da piccolini bene bene bene. Scriveva già da piccoli bene bene mi incuriosisce sto fatto che non lo scarabocchio test quello si può chiedere anche agli adulti fai uno scarabocchio quindi sì sì è un test comunque in qualsiasi cosa si uno faccia non è importante che cosa però quando prende una penna in mano e c'è un foglio davanti e in qualche modo fa qualsiasi cosa fa io io inconsciamente riempiono lo spazio che è il foglio beh poi crea delle forme ovviamente bravi la mano perché si sta Fiorino non le crea ok quindi c'è un movimento della mano attiva perché se non che già non si vede quindi questa queste quattro aree sono le quattro espressioni principali del si chiama del grafismo se ne toglia una sono quattro cose contemporaneamente che l'individuo fa e sono importantissime quindi noi dobbiamo analizzare una per una stasera guardiamo questo che è già sarebbe già più che sufficiente per capire che abbiamo davanti eh sì quella situazione ottimale di comodo è già alterata no perché non aveva non era

situazione no che altera e di individuo per esempio che si sente giudicato mai capito però ecco è un po difficile che credo che ha commesso qualcosa che non doveva vorrei sta parlando di un'altra questione allora lì ci sono altri metodi quindi non non allora per esempio se ci fosse se fosse un'analisi da fare per avere il tribunale eh allora bisogna che l'individuo stia lì accanto al grafologo Walter riso certo mi sono guardare cosa fa insomma è un'altro metodo quindi se se vuoi smascherare il falsario normale non è facilissimo trovare tutte quelle condizioni di benessere no basta stare sudori sono su un cagnolino cioè no in che senso non c'è non riesci a trovare 5 minuti per stare su un seduta a un tavolo penso che ci sia cosa una 1 1 forzatura cioè concentrazione come quando ci si fa meditazione come quando si si deve concentrare appunto l'attenzione su una cosa è già un imporsi qualche cosa una regola forse e vabbè comunque no nel senso non basta uno deve stare normale no non è una cosa se se uno si sente ripeto cicciona da paglia è un'altro problema se se si sente forzato affanno non ne deve fare deve stare più o meno insomma tranquillo e anche questa non è una cosa che fai spontaneamente mentre prendi appunti tu tu e un'altro è un'altra modalità questi appunti che che non fa sono interpretabili eh certo però qui ci stiamo andando un po a cercare delle cose come fosse un investigatore che che deve entrare nella nella nella scena del crimine deve capire delle cose no quindi ha bisogno di di strumenti che si possono avere se si rispettano quelle regole che vi ho fatto vedere prima poi se l'individuo per esempio dissimile dalla sua mafia si deve subito secondo se non vivi Si tratteneva che non è spontaneo si vede che abbiamo quindi l'occhio del professionista vede che questo test che questo saggio non è proprio fluido no allora magari glielo richiede oppure lo cerca di metterlo a suo agio perché ci sta la tensione certo però uno lo fa a casa sua fa tranquillo lo fa no poi per esempio il fatto che siano 12 15 righe non è a caso perché nella stragrande maggioranza dei casi le prime sei sono trattenute dopo una parte allora quindi la prima parte non si guarda nemmeno capito quindi ci sono un sacco di regolamentino che piano piano uno scopre però quello che lei dice c'ha un senso perché perché lì io a mettersi a nudo non è che lo fa proprio volentieri e quindi ci sono un po di resistenze ci possono essere sì non ha non ha non era non è una questione che uno deve saper disegnare Sissi cuore come gli riesce cioè non è una cosa estetica le lascio le parole a dire la scrittura bisogna imparare a non giudicarla se è bella se è brutta se è leggibile se non è leggibile non me ne frega nulla capito è un'altra cosa quando scrivo di corsa che ho già detto prima è come se uno si veste in un modo o in un'altro a seconda della situazione ho detto cosa volete cosa voglio no no io non vi ricordate quello che c'era scritto la rimettiamolo eh li mettiamolo indietro perché è importantissimo questo eh cioè se te me lo fai vabbè così così noi non è interpretabile bisogna utilizzare questi questi queste regole quindi se tu lo dovessi far chiedere a un'altro di farlo verticale io lo voglio far fare a un mio parente no eh lo devo spiegarglielo eh perché quello mi porta una cosa dove non sono 12 righe sono tre e quindi capisco ci sono questi parametri devono essere rispettati se vuoi fare una cosa che ha un senso grafologico

sennò non te non te ne frega nulla e gli chiedi un documento che lui ha scritto quando non lo sapeva tre è un'altra cosa capire e per quello per esempio se se uno dei normalmente ci sono i quadretti di righe su un foglio bianco no oppure ci sono i margini su su alcuni fogli noi non li vogliamo i margini perché ci interessa diverse bianco nel senso deve essere libero da tutto se te mi metti già un margine così quello già condizionato capito quindi è tutta una cosa che sembra banale ma non lo è ecco quindi cercate di ricordarvelo oppure ve le fate una foto a questo quindi quelli che fare ecco voi stessi o anche qualcun altro ma che conoscete però magari no all'inizio che potete avere dei riscontri poi su sul web ormai si trovano le scritture di tutti i personaggi famosi cioè è una cosa anche interessante no questo mi raccomando chi lo vuole fare e poi andiamo qui allora questo è lo spazio no quindi si diceva lo spazio nel nostro caso è un foglio a quattro bianco no però può essere anche la tela di un quadro può essere una busta dove mi metti l'indirizzo cioè qualsiasi sia un l'ambiente in cui ti esprimi graficamente allora no stasera per me non sono nello spazio lo spazio il foglio tutto eh ma a noi ci interessa questo adesso la gestione del foglio dell'ambiente spazio grafico allora per quanto ci riguarda la nostra tradizione non si scrive da destra verso sinistra ritorna 7 il basso dall'alto verso il basso non sempre così la sinistra verso destra però non è tutto per tutti così quindi c'è chi fa da parte destra verso sinistra c'è chi va giù no quindi questo bisogna saperlo però noi lo sappiamo che per noi è questo si parte da qua e si va qua e da sopra si va sotto bene questo lo sapete tutti però non tutti sapete che in questo foglio bianco margini quindi immagini sono questi no donatori diventano dei magneti delle calamite ci ho messo proprio il simbolino si vede no quattro calamite che cosa che cosa fa una calamita oppure se senti eh dipende OK quindi adesso di qui in avanti voi non dovete più pensare ai al foglio bianco come una cosa statica e inerte così il foglio bianco è vivo ci sono quattro calamite che sono i margini quattro margini quindi è un'altra calamità invisibile che è il centro del foglio ho messo un puntino ok questi questi margini hanno un'azione su chi scrive possono attrarre respingere consapevolmente in maniera del tutto inconsapevole torna questo e sono punti cruciali che se non vi tornano se non capite ditelo quindi un argine è una calamita tutto eh tutto immagine non solo la parte qui tutto e qui c'è una calamita invisibile che è il centro poi questo fondo mi bianco io non posso dividere e tantissimi madi quindi principali che mi interessa a me adesso sono tre la parte alta vedete la parte media e la parte bassa la sinistra e la destra va bene però ricordatevi sempre le tre zone queste tre zone ritorneranno sempre e saranno fondamentali da capire adesso poi capirete stasera perché anche quindi quando le spalle bianco voi sapete che ci sono i quattro margini che sono di magneti un magnete 103 magneti centrale è una questo in maniera invisibile dividere in tre parti perché tre parti guardate questa immagine questa è la scrittura corsiva nostra la nostra scrittura corsiva a tre zone cioè la zona centrale questa delle lettere centrali poi ci sono gli allunghi superiori tipo questa è una l si chiamano aste e poi ci sono le gambe sempre una gi che ci sono si chiamano inferiori

quindi la nostra scrittura corsiva è fatta da tre zone due a quattro no due non è una sola perché lo stampatello per esempio diceva la signora prima lo stampatello sta solo qui qui si perde delle delle notizie e per quello che uno dice chiederebbe se si può la scrittura corsiva perché siamo abituati a andare su andare giù e non tutti vanno su e giù nello stesso modo ok quindi si capisce subito che il numero 3 è importantissimo il numero 3 nel foglio e nella scrittura qui ho messo non a caso tre zone dell'uomo vedete la mente allunghi superiori mente il cuore la zona del sentimento la centrale gli istinti la zona inferiore Mi sembra che sia abbastanza logico come ragionamento quindi non c'è bisogno di memorizzare c'è bisogno di capire una volta che non ha capito non c'è poi non è che se lo deve ricordare è così un foglio diviso in tre la scrittura che che noi comuni di noi sa fare è triplice trina e poi anche le la nostra attività e trina di pensiero sentimento e istinto torna benissimo albero nel test dell'albero per esempio al posto di dividere in tre la chioma il tronco e le radici guarda caso quindi anche l'albero e trino rischiarò poi stasera uscite di qui avete chiaro questo è già un passo avanti è già un passo avanti sei Apri il numero 3 domina perché termina il numero 3 ripeto importante perché l'attività dell'uomo e della donna è triplice un in un ambito mentale in un ambito morale in un ambito istintivo beh parliamo un attimo di esempi di questi margini e due mi dite se capite questa immagine esempi e di esempi c'è ne sono un'infinità non possiamo metterli tutti però vi faccio ragionare no quando uno scrive in questo caso questa scrittura questa vedete non c'è bisogno di mettere la scrittura certo il bisogno di vedere come viene come si inserisce come viene gestito il foglio bianco no in questo caso i margini che sono dei magneti abbiamo detto come hanno agito sul soggetto annoiato che di qua che di qua e che di qua bisogna perché il soggetto ha riempito tutta la pagina perché non gliel'ho chiesto io di riempire tutta la pagina io gli ho chiesto di scrivere 12 righe e firmate alla fine scritte così va bene per altro soggetto ha scritto così quindi ha lasciato un margine troppo rispetto a questo no mi sembra normale per tutto di qua quindi che cosa si capisce da questo che il magnete che ha tirato e questo è anche questo questo no questa viceversa questo tre c'è il basso costo ha fatto questo lavoro qui guardate quindi in contrario quando ha fatto così un po' ritornato qui quindi quante possibilità ci sono secondo voi quindi capite che non è possibile imparare a memoria le cose dobbiamo capire che per ragionare e per qualsiasi esempio di scrittura noi abbiamo davanti la possiamo interpretare mi torna quindi non c'è bisogno di imparare a memoria non queste sono solo degli esempi che poi poi troverete altri lo vedete altri però deve ragionare sul maniacco su quello che ha attratto su quello che ha respinto e poi quando scoprirete cosa significa però prima di scoprire il significato di questi magneti e quindi l'interpretazione dobbiamo saperlo vedere no cioè se non riesco a vedere come cosa interpreto allora all'occhio osservare questa macchia di colore in questo foglio che sia liberato uno scarabocchio o un disegno non cambia assolutamente nulla o la scrittura qual è il margine che ha tirato di più quello che ha respinto eccetera eccetera allora anticipiamo un attimo una cosa no se provate a

ragionare da voi senza che io ve lo dica perché se uno ragiona da se lo capisce poi non lo perde più l'informazione se noi scriviamo da sinistra a destra il margine di sinistra e il margine di destra avranno due significati diversi no la sinistra e dove parto no e a destra dove finisco quindi il simbolismo dei due margini semplicissimo quale sarà la sinistra cosa rappresenterà no se io parto da un da un punto e arriva un'altro no l'inizio l'inizio è il destro quindi il passato o presente diciamo così presente e passato da sinistra e il futuro la destra non è difficile no bisogna è normale sì sì OK quindi se il margine di destra mi attira il tema sinistra mi respinge in un certo qual modo come potrebbe essere proprio l'interpretazione proprio base semplicissima proiezione verso il futuro ok quindi è sufficiente questo perché il modo in questo modo di ragionare ti svelerà tante cose però devi ragionare in modo logico inventarsi dei dei significati che non sono coerenti con il con con questo simbolismo diciamo OK guardiamo anche l'alto il basso abbiamo avuto la sinistra e la destra adesso voglio l'altro che cosa simboleggerà gli ideali la mente e la spiritualità tutto quello che riguarda l'altro no e la e il basso quindi siete già non è difficile va bene quindi anche in questo caso questo questo qui eh non è uguale se ci fosse tipo che ne so questo qui se finisse qui cioè capito c'è 1 1 tensione verso l'alto oppure una tensione verso il basso allora dico subito una cosa questo qui non è un giudizio ma non tutto bene EE quindi sono delle le differenze che che il temperamento appunto manifesta e cosa e questo temperamento allora questo è chiaro no cantami per esempio voi provate a visualizzare 1 1 foglio bianco no provate a dirmi cosa potrebbe succedere a una scrittura che ha una riga diciamo così non chiarolanza da sinistra a destra no che cosa potrebbe succedere in questo avanzamento il come sto Ciao fascismo però vi ricordo che nel foglio bianco non ci sono le righe e per questo che non ci sono io voglio dormire veramente il soggetto sente parte da un punto arriva un'altro come ci arriva nel viaggio nel mezzo sì sì ho capito OK quindi e stiamo parlando di una riga sola non tutti ne sono 12 o 15 quindi quindi si vedrà si vedrà subito una tendenza no di di come si portano avanti le cose di come uno della della volontà delle tante cose OKE quindi ecco questo e voi pensate che sia poco ma in realtà se voi avete 10 scritture che vi fate fare 10 scritture da 10 persone sono tutte diverse brava vuol dire che però è strano no perché uno non è che non siamo tre persone contemporaneamente quindi vuol dire vuol dire che bisogna allenare l'occhio a vedere qual è la cosa che domina in una scrittura sembra tutta diversa ma non lo è in realtà sei sempre te certo ci sono ma in realtà in realtà tutti scrivono sempre nel solito modo però se un'ora di no ha un occhio a un occhio non esperto sembra di no perché guarda solo l'estetica guarda solo se è leggibile guarda delle cose che è un graffio che non le guarda nemmeno quindi devi allenarti a vedere altre cose per capire che è sempre il solito soggetto cioè voi dovete riflettere solo vi faccio riflettere su una cosa no perché nell'ambito giuridico la firma e la garanzia della paternità eppure nei film non sono sempre uguali ma qualsiasi sia la firma leggibile o no la firma garantisce che sei te infatti la perizia si fa sulla firma ok quindi se nell'ambito giuridico si dà così tanta importanza a una firma

che sono poche lettere pochi quindi significa che notifica in maniera io equivocabile il soggetto ma non nella forma delle lettere per esempio nella pressione perché se tu vuoi scambiare un falsario non certo non guardi mica sei uguale la schiuma no guardi col microscopio quanto ha pigiato e non potrà mai pigiare quanto l'originale non esiste è impossibile è impossibile veramente impossibile imitare la pressione di un'altra persona capito quindi le tizie non si fanno pagare assolari io non non si parla nemmeno perché se me è un brano falsario certo non la fa uguale se fosse uguale vuol dire che è falso quindi se fosse uguale sovrapponibile e falsa potete fare questa questo esperimento vi faccio fare un'altro un'altra prova fare la vostra firma su un foglio bianco e infatti altre 10 su un lucido trasparente no poi sovrapponete i due e non c'è mai una uguale quanti e quali sono diverse ma non sono diverse la forma può cambiare a seconda anche dell'umore della giornata eccetera ma la pressione no infatti in banca quando vi fanno firmare sul tablet ve ne chiedono 7 8 di firme perché il tablet il tablet il tablet il tablet col tablet lì è ancora più avanzato perché non solo misura la pressione ma misura anche quelli che si chiamano i gesti aerei quando stacchi la penna dal foglio quindi è praticamente impossibile imitarla capite quindi la tecnologia ha portato si chiama firma grafometrica eh tramite corrente che non sente va bene sì va bene anche su anche su leggibili ci sono tanti motivi sì sì no qual è il negativo non basta però che se su richiesta su richiesta ora siccome sa scrivere può provare a riscrivere in consiglio molto semplice poi continua nella sua vita Norm continua a fare le cose capito che ore sono alle sei e quasi eh siamo quasi centrale ecco giusto già capitare di vedere delle scritture che si concentrano nel centro del foglio si chiamano sono rare però si chiamava disola come se fosse un'isola centrale con tutti questi questo mare il centro sì sì quindi i margini i margini come se fossi su tutta quella immagine sono tutti bianchi allora questo questo è un classico di di quei temperamenti che si chiamano introversi cioè però a un livello molto avanzato cioè molto forte quindi c'è un isolamento capito quasi patologico però non è così frequente bastare anche la tendenza no capito anche l'azienda è stata estrema perché ci può stare equini scoprirete anche in questo guardando diverse scritture che non è tanto quello che si vuole noi scoprire di una persona non è tanto di fargli identikit all'inizio dico eh ma scoprire una tendenza capito se Cristo verso più introverso sei più portato per le materie scientifiche o per le mistiche sei portato per l'arte no capito si vedono queste cose subito subito subito questa è una bugia per la selezione del personale nelle aziende e che il l'orientamento scolastico certo in Francia tantissimo in Italia un po meno ma in Francia l'orientamento scolastico spesso è è molto importante no perché poi magari uno sceglie e perde del tempo eh quindi quindi è molto importante sì sono stanco in alcune scuole specialmente le commerciali se non sbaglio e la composizione della scrittura della lettera di una lettera va bene lettere commerciali che dovevano avere dei margini stabiliti certo non è condizionata questo sì condizionamento sì però ti è piaciuto farlo così ti piace se porti avanti così se ti se ti rimasto addosso no vuol dire che ti ci senti perché a volte succede no che la scrittura

non viene personalizzata rimane un po aderente al modello scolastico anche quando uno ha un'età che ormai dovrebbe essere un po svincolato no rimane così però non c'entra perché in alcuni casi invece nonostante che l'individuo abbia fatto gli studi quello e quell'altro con una scolarizzazione molto importante certo però eh meglio ancora per il modello lì quindi sarà un'altra cosa che dobbiamo dire quando si guarderà la forma se aderente Marino il quanto dista dal modello scolastico imparato capire è importantissimo no quindi i margini le forme le aste le gambe ovvio però però è un è un indice la personalizzazione della scrittura quindi l'uscita dal modello è un indice molto importante dovrebbe fare volontariamente di uscire modello in realtà prenda un allenamento adesso concludo l'incontro di oggi con una con una cosa che poi svilupperemo no se se funziona che io guardando la una scrittura riesco a capire la personalità va bene quindi significa che la personalità si è proiettata e ha formato quelle forme lì ha pigiato così ha riempito il foglio così no ma se io decido volontariamente di cambiare mi faccio una domanda agisco al contrario sulla mia personalità dico posso cambiare delle tendenze perché no cioè se vedo se io scrivo a volte si dice no faccio un esempio per farvi capire smussano gli angoli va bene cosa significa smussare gli angoli significa cercare insomma di essere un pochino più elastici eccetera senti ti iscrivi angoloso e io ti dico scrivi tutto tondo questo ha fatto secondo voi puoi agire sulla mia sul mio carattere sulla mia personalità o no di certo è perché se io voglio cambiare l'indizio in una vita mi devo forzare certo spontaneamente io farò sempre in quel modo lì no se io voglio te sì voglio sviluppare questo bicipite sì sto a casa se sto a casa non sul divano no quindi devo allenare no allora può essere una forma al contrario della grafologia e certo che va fatta col criterio eh e con Sapienza però sarebbe quella di scegliere quei movimenti quella pressione quelle forme quella gestione del del foglio il volontariamente cambiandola per cercare di essere in quel caso che vi dicevo prima più docile e meno angoloso per esempio anche senza la grafologia basta che tu lo faccia però ti devi impegnare una delle tante possibilità che l'individuo può avere se la conosce se non la conosce o c'ha il pregiudizio certo non lo fa se già una parte col pregiudizio di ele ma a Mimmo no fino per sperimentarla per esempio alcuni grandi grafici dicevano per concludo capire bene una grafia e interpretarla bene devi prendere una penna scarica quindi finita e ripassarla come se tu acquisti te questo fatto di ripassarla dovrebbe se sei allenato e concentrato farti sentire empatia le sensazioni e le e le come dire la nostra non è una magia è una sorta di immedesimi immedesimazione nel gesto e quindi ti suscita delle sensazioni capito quindi è solo questione di allenamento di crederci di volerlo fare e di provare insistentemente e questo funziona quindi come funziona così funziona anche al contrario un gesto testo agisce certo sulla psiche sì i per esempio i gesti che hanno cioè i gesti hanno davvero quindi hanno un potere verso la la gli altri e anche verso se stessi capito quindi sono è già una grafologia molto più avanzata però io vi metto lì delle cose perché voi capiate la portata di quello che di cui stiamo parlando non è 1 1 giochino così eh è una cosa seria è una

scienza prego circa circa no queste sono è un esempio è un esempio non si sa non si sa non si sa diversamente libero libero come ti viene liberamente senza nessuna pensare come vivere no no io vi ho detto delle cose e già vi ha condizionato prego centrale detto un po prima con la signora allora eh il cliente centrale è invisibile no non si non si e quindi farli quando la la scrittura è raro che sia così presente però si concentra tutto nel mezzo quindi vuol dire che tutti i margini sono hanno come dire sfuggenti allora la prima da manuale proprio interpretazione e la ricerca dell'isolamento no capito il isolarsi che può essere una cosa positiva o anche no cioè non ha visto il contesto per scusa ah pensavo che si si no va bene quindi intanto così però non mi fate troppo condizionare da quello che vi ho detto io cercate se volete di portare questi saggi sia il test della pioggia dell'uomo e della della persona sotto la pioggia che in realtà è così voi la la prossima volta vi divertite subito a vedere la vostra oppure anche quella che avete fatto fare AA qualcuno no cioè deve essere subito pratica questa cosa eh cioè non teoria sì però subito bisogna andare a vedere sul campo e questo ci serve dei documenti che come pena permettendo mangiate mangiate di un pennarello o una matita no usate una penna normale 1 1 penna normale sì sì e poi uno può scegliere il colore può scegliere tante cose ecco allora io intanto vi ringrazio della vostra attenzione e vi di vi invito a tornare sabato prossimo se avete delle domande sull'associazione filosofica chiedete a Silvia e che conoscete già grazie cri Morelli grazie ci vediamo sabato vediamo se qualcuno mi vuole lasciare il contatto per essere informato sulle iniziative chi non l'ha fatto me lo può lasciare perfetto buona serata arrivederci.